

“Don't buy what you like!”

Abenteurer, Verleger, Kunstliebhaber:
Erling Kagges Sammlung zeitgenössischer Kunst
lässt Museumskuratoren vor Neid erblassen.
Der Norweger blickt hinter die Fassade des
Kunstmarktes und gibt uns Insidertipps.

Explorer, publisher, art lover: Erling Kagge's
collection of contemporary art makes many
a museum curator go green with envy.
The Norwegian takes us behind the scenes of
the art market and shares insider tips.

Text and photo (portrait): Caroline Micaela Hauger



Raymond Pettibon ist bekannt dafür, dass er seine Werke mit sozialkritischen Sätzen versieht. Kunstsammler Erling Kagge hat dieses Original des amerikanischen Provokateurs in seinem Verlag in Oslo an einem besonderen Ort hängen – auf der Toilette.

Raymond Pettibon is known for adding socio-critical statements to his drawings. Art collector Erling Kagge has this original work by the provocative American artist hanging in a special place in his Oslo publishing house – in the toilet.



«ZEIGE KÜNSTLERN UND GALERISTEN, DASS DEINE LEIDENSCHAFT ECHT IST!» “SHOW ARTISTS AND GALLERY OWNERS THAT YOUR PASSION IS REAL!”

Galerien sind die Kathedralen der Neuzeit. Nicht selten wird man beim Betreten der heiligen Hallen mit Desinteresse belohnt. Und bei Fragen nach dem Preis mit Verachtung bestraft – in der Annahme, es fehle einem ohnehin das nötige Kleingeld. Selfmademillionär Erling Kagge hat Geld. Trotzdem wird er beim Betreten von Galerien schief angeschaut. Rund 700 Gemälde, Skulpturen, Installationen und Fotografien umfasst die Sammlung des Rechtsanwalts und Gründers des Kagge-Verlags in Oslo (20 Mitarbeiter, 100 Titel pro Jahr). In seinem Buch «A Poor Collector’s Guide to Buying Great Art» rechnet er auf witzige Art mit dem boomenden Kunstmarkt und dessen Auswüchsen ab. Wie Sammler mit wenig Geld zu toller Kunst kommen? Der Profi plaudert aus dem Nähkästchen: Mit 5000 Euro ist man dabei!

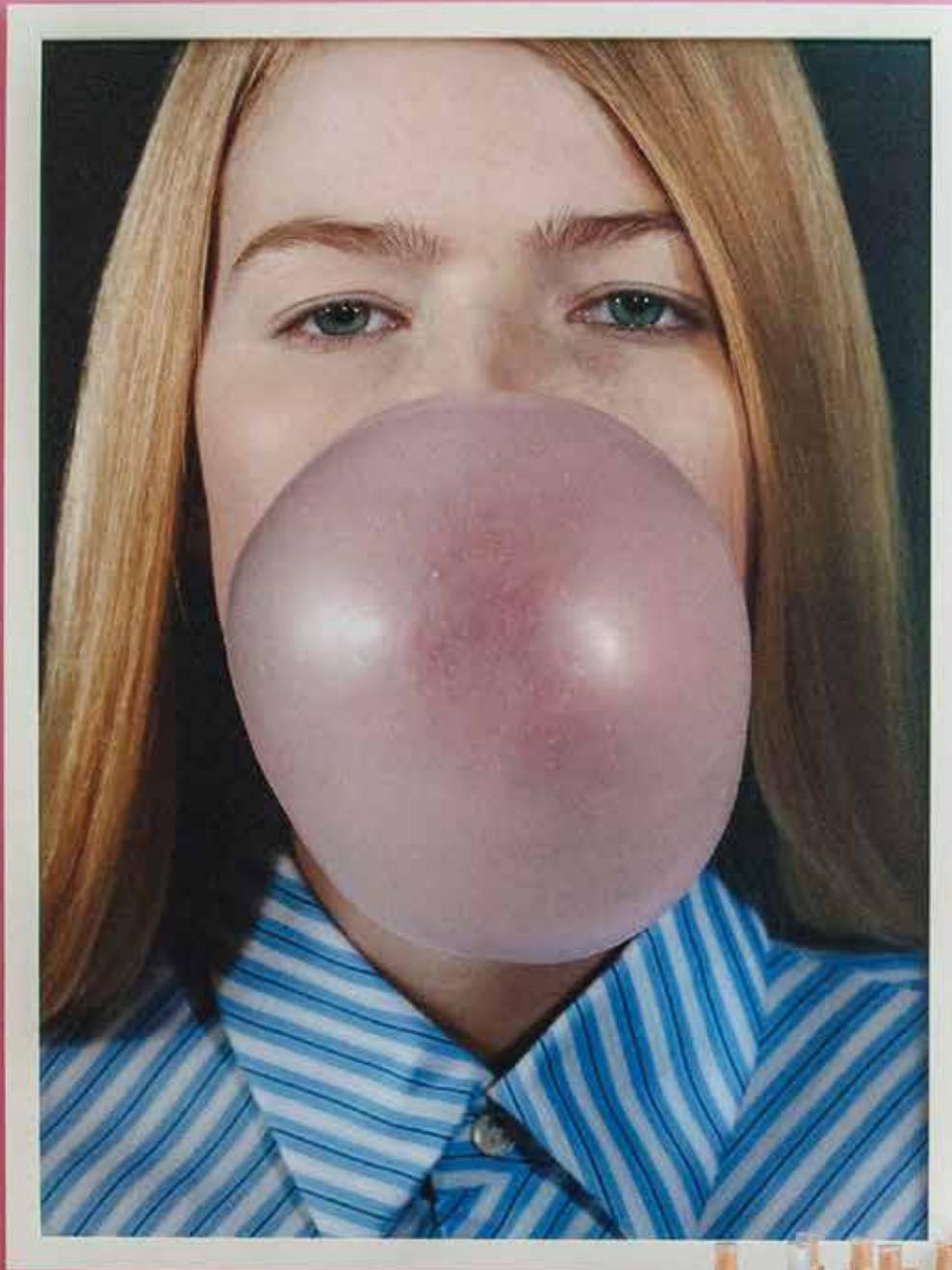
DIE DOS AND DON’TS BEIM KUNSTKAUF

Kunstfan Kagge sammelt seit 30 Jahren. Seine erste Lithografie bezahlte er mit zwei Flaschen Rotwein. Sie erinnerte ihn an seine Exfreundin – und an Edvard Munch. Für ein Bild aus der «Nurses»-Serie von Richard Prince blätterte er bereits 50 000 Euro hin. Vier Jahre später wechselte dieses für 5 Millionen den Besitzer. Dazwischen lag ein steiniger Weg. Erling Kagges erster Tipp auf der Reise durchs Kunstuniversum mit allen Hochs und Tiefs, Freuden und Fallen: «Sei besessen! Zeige Künstlern und Galeristen, dass deine Leidenschaft echt ist! Kurz: Verschaffe dir Respekt!» Tipp 2: «Beginne mit drei Werken aus einer limitierten Edition! Die gibt es schon für ein paar Hundert Euro das Stück. 5000 Euro sind das

Galleries are the cathedrals of the modern age. All too often, visitors entering the hallowed halls are met with indifference. Enquiries about prices earn them disdainful looks, as it is assumed they lack the necessary cash. Self-made millionaire Erling Kagge has the cash. Still, he is looked at with scorn when he walks into a gallery. Approximately 700 paintings, sculptures, installations and photos make up the collection of the lawyer and founder of the Kagge publishing house in Oslo (20 employees, 100 titles per year). His book “A Poor Collector’s Guide to Buying Great Art” is a witty reckoning with the booming art market and its excesses. How do collectors with little money come by great art? Here’s a pro willing to share a secret or two: with 5,000 euro, you can be part of the action!

THE DOS AND DON’TS OF BUYING ART

Art fan Kagge has been collecting for 30 years. He paid for his first lithography with two bottles of red wine. It reminded him of his ex-girlfriend – and of Edvard Munch. Raising the stakes, he then forked out 50,000 euro for a picture from Richard Prince’s “Nurses” series. Four years later, it changed hands for 5 million. In between lay a steep and stony path. Erling Kagge’s first piece of advice for travellers through the art universe with its ups and downs, pleasures and pitfalls is this: “Be obsessed! Show artists and gallery owners that your passion is real! In brief: Gain respect!” Tip no. 2: “Start with three pieces from a limited edition! Those can be had for a few hundred euro a piece. 5,000 euro are the perfect beginner’s budget. Invest in important art fairs (such



«Louise Blowing a Bubble» des amerikanischen Fotografen Roe Ethridge ist ein Prunkstück aus Erling Kagges zeitgenössischer Sammlung, die rund 700 Werke umfasst.

“Louise Blowing a Bubble” by the American photographer Roe Ethridge is one of the showpieces in Erling Kagge’s contemporary collection, which encompasses roughly 700 works.



Der amerikanische Maler und Fotograf Richard Prince erlangte mit seiner 1980 bis 1987 entstandenen «Cowboys»-Serie Weltruhm. Diese Aufnahme erwarb Erling Kagge um die Jahrtausendwende. Sie hängt in seiner Villa Dammann in Oslo.

The American painter and photographer Richard Prince attained world fame with his "Cowboys" series, produced from 1980 to 1987. Erling Kagge purchased this picture at the turn of the millennium. It hangs in his Villa Dammann in Oslo.



perfekte Einsteigerbudget. Investiere in wichtige Kunstmessen (wie die Art Basel, 16. bis 19. Juni 2016), in Kunstmagazine und Hintergrundwissen!» Schliesslich Erling Kagges Tipp 3: «Es gibt keine Regeln, nur Deals. Kaufe nicht, was dir gefällt, sonst landet es als Staubfänger über dem Sofa oder auf dem Estrich! Setze lieber auf Sperriges, weil du dich damit intensiver auseinandersetzt! Kunst soll, darf, muss speziell, irgendwie komisch, besonders sein. Sei dem eigenen Geschmack eine Nasenlänge voraus!»

DER SAMMLUNG SEELE EINHAUCHEN

Von reichen Russen, Chinesen und Arabern, die mit grossen Beraterstäben Trophy-Kunst von Picasso & Co. für ihre Privatsammlungen und Tresorräume kaufen, hält Erling Kagge nichts. «Diese Menschen kaufen einfach das, was man ihnen sagt. Deshalb fehlt diesen Sammlungen die Seele.» Wer oder was ist das Herz seiner Sammlung? «Ich selber», antwortet er selbstbewusst. Immerhin pilgerten letztes Jahr 50 000 Menschen ins Astrup-Fearnley-Museum in Oslo, um die Ausstellung «Love Story: Works from Erling Kagge's Collection» anzuschauen. 180 Werke von internationalen Topshots wie Urs Fischer, Olafur Eliasson, Franz West, Wolfgang Tillmans oder Raymond Pettibon schmücken die Wände seiner Villa Dammann aus dem Jahre 1930. Und weil der Platz dort längst nicht mehr reicht, wohnt man sich auch im 1992 gegründeten Buchverlag an Oslos Flaniermeile Stortingsgata wie in einem Museum. Sogar auf der Toilette hängen die Meisterwerke. «Im Büro wechsle ich die Kunstwerke nicht so häufig wie zu Hause», sagt er und lacht schallend. «Die Leute sollen arbeiten, nicht Kunst anschauen.»

as Art Basel, 16 to 19 June 2016), in art magazines and background knowledge!” Finally, Erling Kagge's tip no. 3: “There are no rules, only deals. Don't buy what you like, or it will end up gathering dust above your couch or in the attic! Instead, place your bets on unwieldy pieces, which lead to deeper personal involvement! Art should, may, must be unusual, strange in a way, somehow special. Stay ahead of your own taste!”

BREATHING SOUL INTO A COLLECTION

Erling Kagge is unimpressed by rich Russians, Chinese or Arabs that arrive with a crowd of advisers to buy trophy art by Picasso & Co. for their private collections and vaults. “These people only buy what they are told to purchase. For that reason these collections lack soul.” Who or what is at the heart of his own collection? “I am,” he answers confidently. After all, 50,000 people made their way to the Astrup Fearnley Museum in Oslo last year to see the exhibition “Love Story: Works from Erling Kagge's Collection”. 180 pieces of art by international top shots like Urs Fischer, Olafur Eliasson, Franz West, Wolfgang Tillmans or Raymond Pettibon adorn the walls of his Villa Dammann, built in 1930. And because space in the villa has long run out, the publishing house, founded in 1992 on Oslo's Stortingsgata, also feels like a museum. Even the toilets are fitted with masterpieces. “At the office, I don't change the pieces as often as I do at home,” he says with a laugh. “I want the folks to work, not contemplate art.”

Abenteurer unter Tag:
2010 erkundete Erling
Kagge zusammen mit
Fotograf Steve Duncan
den Untergrund von
New York. Die vielen
Eindrücke seiner Kanal
expedition veröffent-
lichte er in seinem Buch
«Under Manhattan».

Adventurers below
ground: in 2010, Erling
Kagge explored the
underground of New
York with photographer
Steve Duncan. He
published his impres-
sions of the expedi-
tion in his book "Under
Manhattan".



ERLING KAGGE

Am 15. Januar 1963 kommt Erling Kagge «mit Skiern an den Füßen» zur Welt und wächst mit «Adrenalin in der Muttermilch» auf. Nach seinem Studium in Jura und Philosophie arbeitet er kurz als Rechtsanwalt, bis ihn das Abenteuer lockt. Als erster Mensch bezwingt er die Extrempunkte der Erde (Arktis, Antarktis, Mount Everest) – und schafft es mit 32 Jahren aufs Cover des «Time Magazine». 1992 gründet er den Buchverlag Kagge Forlag (Belletristik, Philosophie, Reisen, Kunst, Lifestyle, Kinderbücher). Der passionierte Kunstsammler Erling Kagge ist Vorstandmitglied des Astrup-Fearnley-Museums in Oslo, erbaut von Renzo Piano, und hat zahlreiche Ratgeber und autobiografische Werke geschrieben. Seine letzte Publikation, «A Poor Collector's Guide to Buying Great Art», erschien 2015 in englischer Sprache. ISBN: 978-3-89955-579-0

kagge.no

IN JEDEM KIND STECKT EIN ABENTEURER

Mit seinen zerzausten Haaren sieht Erling Kagge aus, als sei er gerade von einer Bergtour zurückgekehrt. Immerhin stand er 1994 tatsächlich auf dem Mount Everest, dem höchsten Berg der Welt. Und nicht nur dort: Als 20-Jähriger überquerte er mit einem Segelboot den Atlantik. 1990 nahm er zusammen mit Børge Ousland an einer Expedition zum Nordpol teil, Tag und Nacht von hungrigen Eisbären umzingelt. Drei Jahre später erreichte er in 49 Tagen und 13 Stunden den Südpol. Vor lauter Eiszapfen im Gesicht konnte er kaum mehr atmen. Unbekannte Welten faszinieren den höhenerprobten Pionier, Visionär und Philosophen. Doch er mag es auch tiefenentspannt. 2010 erkundete er fünf Tage die New Yorker Unterwelt. «Täglich bewegen sich Millionen Menschen in den Strassen und U-Bahnen des Big Apple. Vom surrealen Charme der leerstehenden Tunnels und Schächte unter ihren Füßen haben sie keine Ahnung.» Von der Bronx über Manhattan bis zum Atlantik: Kagge robbte mit Fotograf Steve Duncan durch die Kanalisation und machte den verborgenen Schatz im Buch «Under Manhattan» sichtbar. Erfolg oder Misserfolg jedes Projekts entscheidet sich im Kopf, ist der Vater dreier Töchter überzeugt. «Wir alle werden als Abenteurer geboren. Als Kind sind wir neugierig. Doch je älter wir werden, desto mehr verblassen unsere Träume. Bis am Schluss Frust und ungestillte Sehnsucht übrigbleiben.» Ob in der Stille der Berge oder an hippen Kunstevents im urbanen Dschungel: Erling Kagge möchte seine Leidenschaften unmittelbar erleben und erfahren. «Es ist wie eine Liebesgeschichte, die immer wieder von neuem beginnt.»

THERE IS AN ADVENTURER IN EVERY CHILD

With his tousled hair, Erling Kagge looks as if he had just returned from climbing a mountain. In 1994, he actually did stand atop Mount Everest, the world's highest mountain. And there's more: when he was 20 years old, he sailed across the Atlantic. In 1990, he joined an expedition to the North Pole together with Børge Ousland, where he was surrounded by hungry polar bears day and night. Two years later, he succeeded in reaching the South Pole in 49 days and 13 hours. He could barely breathe for the icicles hanging from his face. Unexplored worlds fascinate the altitude-experienced pioneer, visionary and philosopher. He enjoys going underground, too. In 2010, he spent five days exploring the New York underworld. "Millions of people move through the streets and use the subways of the Big Apple every day. They are oblivious of the surreal charm of the empty tunnels and shafts beneath their feet." From the Bronx via Manhattan to the Atlantic Ocean: together with photographer Steve Duncan, Kagge crawled through the sewage system and brought the hidden treasures to light in his book "Under Manhattan". The father of three daughters is convinced that the success or failure of any project is decided in the mind. "We are all born explorers. As children, we are inquisitive. But the older we get, the more our dreams pale. Until there is nothing left but frustration and unsatisfied longing." In the quiet of the mountains or at fashionable art events in the urban jungle: Erling Kagge wants to experience his passions up close and personal. "It's like a love story that starts over and over again."

ERLING KAGGE

Erling Kagge is born on 15 January 1963 "with skis on his feet" and grows up "breast-feeding on adrenalin". After studying law and philosophy, he briefly works as a lawyer before answering the call of adventure. He becomes the first person to conquer the "three poles" of the Earth (North Pole, South Pole, Mount Everest), and makes it to the cover of "Time Magazine" at age 32. In 1992, he founds the publishing house Kagge Forlag (fiction, philosophy, travel, art, lifestyle, children's books). The passionate art collector is a board member of the Astrup Fearnley Museum in Oslo, built by Renzo Piano, and has written several guides and autobiographical books. His latest book, "A Poor Collector's Guide to Buying Great Art", was published in 2015. ISBN: 978-3-89955-579-0

kagge.no

